

RECORDANDO A ALEJANDRO ANDRADE –YAYO– (1948-2002) MÚSICA, VIDA Y MUERTE¹.



Este aquilatado rockero de bella estampa y llamativa pinta llegó a Manizales, muy a fines de los deliciosos setenta, con la indeclinable misión de contribuir a hacer inolvidables aquellas décadas. Venía con él su guitarra eléctrica y traía puestas su pasión por la música y su dosis personal de buena “yerba”. Como no podía pasar inadvertido en estas frías y brumosas calles, este locuaz, afable, alegre, soñador y excéntrico valluno, bien pronto “casó” con linda Manizaleña y conformó la primera de una serie de bandas que revolucionaron musicalmente la ciudad y convulsionaron las costumbres de la juventud de la época. Como su deambular por éste, su amado planeta, no estuvo circunscrito tan sólo a los trajines de la música.

De él, se despidió al morir su comadre Margarita Rosa Tirado “MAR”, quien escribió:

“- ¿Yayo, caminos estrictos, el perfeccionismo, las únicas verdades, la música, las drogas, las pintas, los excesos...???”

Me encontré con un roquero herido, con un hombre en camino de perder la vanidad externa por el deterioro del cuerpo, pero aún en el juego de los

¹Semblanza del comité editorial de la revista Cultura y Droga.

retos desde las razones, los juicios y las verdades... estoy invocando un hermano de humor avivado en la fuerza de su Blues, estoy evocando su historia para hacerle reconocimiento... estamos logrando momentos maravillosos, corales a la Janis Joplín, a Santana en su Guajira, con palabras sanadoras, a los Beatles y a los Rolling... así que al día siguiente a Nohemy y al Mono Londoño sus comentarios “aquí aprovechándose del difunto, y armando la pachanga”...

El encuentro es un vuelo, de nuevo la esperanza de vida, vida que se siente en el proceso y el reconocimiento del ser... la coherencia con los ideales; sin embargo, los límites de los caminos con sendas tan definidas, la disrupción con el mundo, la desarmonía, las críticas, los conflictos familiares..., aquí estamos, esto somos... de la mano.

No daremos respuestas, no sabemos... el viaje es siempre una oportunidad en nuevas sendas, sanación de alma, sanación de corazón... aceptar con dignidad y esperanza el viaje...

Lo que es de la vida, es de la vida!

En estas estoy... en estas estamos...”.

La revista Cultura y Droga publica dos textos inéditos que pintan el temperamento y cantan las emociones de este polifacético personaje que, para bien de la armonía cósmica, pudiera estar tocando en medio de psicodélicas esferas y con una banda de “ángeles clandestinos”, una música galáctica. Su vida siempre joven se exudó en cada nota de su música y guitarra. Paulatinamente en el momento final se despidió cantando, en casa en la Florida-Villamaría de quien fuera su compañera y esposa María Noemí y su hija Alejandra.

Cuando las notas finales de la música de sus amigos de raíces le despedían acompañado de su madre y hermanos, amigos y conocidos que le acompañaron en la Capilla de los Olivos de Manizales, se le vio sentado, vestido de

blanco a la usanza rockera y con su larga cabellera, muerto de risa, escuchando y mirando, sentado sobre el ataúd lo que allí acontecía, le recordamos con las palabras inéditas que escribió y trazaron huellas de su existencia.

1. BUSCADORES

Cali, Agosto 1 de 2000

*Siempre tendremos una puerta
los buscadores encontramos a veces paraísos
a veces infernos
pero siempre como Ulises venciendo las dificultades
para encontrarnos con los seres que amamos.*

*Cuán difícil es trepar alturas
donde a lo lejos resplandece el suntuoso templo de la fama
la gloria no tiene más valor que brindársela a los seres que amamos.*

*Pónganme frente al enemigo declarado
al Lucifer que viene recto a mi combatiré sin miedo
pues a todos los males
cielo que engendra tu cólera
a uno sólo temo: al amigo sincero.*

“El arte como el dios de los judíos siempre se alimenta de Holocaustos”.

2. LA GRAN ESTAMPIDA

Después de mirar las luces del letargo fantasmal del amor, la compra de regalos en una ceremonia centenaria, nos encontramos de nuevo en estos meses fríos calculando, pisando esta tierra que nos compromete a ser cazadores de un destino, de un sueño que nos va llevando siempre cerca de la gran mentira.

El oasis del ayer ya no es el de hoy y nuestros actos van cambiando más cada visión.

Con gran extrañeza dentro de los círculos artísticos de Manizales y respecto a la contracultura específicamente, “el letargo fantasmal” rodea y se apodera de esta gran ciudad. La manzana de la comodidad comenzó a ser mordida por todos aquellos personajes que infundieron alguna inquietud dentro de éstas sociedades paquidérmicas. El status, el miedo a perder el nivel social, la gran estampida, la lavada de manos, las posiciones cómodas y la jubilación, como algunos la predicán...

Recogimos las imágenes de la mesa del banquete de los mendigos, fuimos invitados a no salir de su presea favorita,... políticos con sentido de robalillos y alas de puestos públicos, pescuezos y contra muslos de empresas y cabezas de cretinos... menudencias de músicos; para no hablar de la sobremesa, postre de ñatas, todos encantados bramando como niños.

Niños de golosinas diciendo triky, triky, triky, halloween, que comodidad para mí, triky, triky halloween, queremos tranquilidad, las palabras más odiosas que existen en seres inteligentes, agregando la paciencia: esa trilogía que nos ha llevado a un limbo musical desastroso.

No hubo ningún reconocimiento a aquellos artífices de nuestra generación, a aquellos amigos que nos ayudaron a sobrevivir las décadas de los 70' y 80', las décadas más tenebrosas.

No hubo un reconocimiento musical para Jhon Lennon en ningún lugar de Manizales el 8 de Diciembre, aniversario de los 15 años de su asesinato por fuerzas oscuras que nos cambiaron el destino, que nos trajeron de nuevo la oscuridad espiritual al perder nuestro guía. Aquel que cuando hablaba nos acordaba del futuro y la justicia, aquel profeta que sostuvo bajo sus hombros todo el peso de la violencia, enfrentándose con su guitarra y poesía a las fuerzas de bajos astrales del ser humano que se mueven como mutantes en el mundo.

En el enfrentamiento de estas asombrosas décadas, perdimos las mejores cabezas de nuestra generación y otros germinaron chiflados en los diferentes centros de reclusión síquica inventados por estos Golfíngeres del sistema. Los pocos sobrevivientes de esta guerra silenciosa y larga como la de Ulises, logramos pararnos como Moisés sin poder llegar a la tierra prometida.

Veo muchas gafas, muchas melenas, muchos anillos, muchos bluejeans, pero no veo nada que mueva esta aparente rebeldía.

Jimmy Hendrix, el mito de la guitarra, aquel mestizo que asombró al mundo en Woodstock, atreviéndose a entonar el himno Norteamericano, haciendo una parodia de la invasión en Vietnam y mostrándonos que la lucha por la paz iba a ser costosa. Nadie se acordó de los 25 años de su muerte

*Se olvidaron aquellos personajes progress de su historia?
Están siendo manoseados.*

Recuerdo a Gonzalo Arango que decía: “la rebeldía comienza a los 40 años”, qué ironía, nuestros músicos manizaleños de cuarto piso se han silenciado y hoy sólo los encontramos como fantasmas errantes y transparentes.

Hoy más que nunca Colombia necesita de verdaderos pacifistas, no de éstos que han inventado un negocio con la paloma sino de aquellos que muestran la fórmula perfecta para mejorar el mundo (Beatles revolution).

*Queremos que los músicos aparezcan y sean aquellos los cuarentones los que tengan que decir cosas importantes para de nuevo iluminar esta ciudad.
¡Levántense cuarentones y caminen!*

Manizales, Febrero 15 de 1996.